



Sana sana mi corazon con flores / Heal heal my heart with flowers, Blanka Amezcua. Photo by Hector Amezcua.

Art in Odd Places 2026: UTOPIAS

SENSE | DREAM | BODY | CARE | CONNECT

Más de 45 proyectos públicos visuales y de performance de artistas locales, nacionales e internacionales a lo largo de la calle 14, Nueva York.

Septiembre 26 & 27, 12-5pm

Art in Odd Places (AiOP) 2026: UTOPIAS se llevará a cabo el 26 y 27 de septiembre de 2026, con curaduría de Arantxa Araujo y Pancho López. En la vigésima primera edición del festival anual de arte visual y de performance en espacio público en la calle 14 de Manhattan, más de 45 artistas visuales y de performance presentarán obras que invitan a considerar la ciudad no como es, sino como podría ser. La calle 14 se transformará a lo largo de dos días: las presentaciones del sábado abarcarán de la 1.a a la 3.a Avenida, y las del domingo, entre la 6.a y la 10.a Avenida.

PROYECTOS DESTACADOS

A lo largo de UTOPIÁS, las y los artistas convierten la calle 14 en un espacio para probar cómo podríamos vivir, movernos e imaginar de otras maneras, juntas y juntos. En *A Scene for a Utopía* (*Una escena para una utopía*), Belén Robeda construirá una inesperada escena de playa en medio de la ciudad, invitando a los transeúntes a detenerse, habitarla y transformar temporalmente una acera ordinaria en un espacio compartido de ocio e imaginación colectiva. *Local Utopías: Conditions of Compliance* (*Utopías locales: condiciones de cumplimiento*), de Christopher Kaczmarek, dividirá la acera en zonas regidas por instrucciones contradictorias —pedir a los peatones que se muevan más rápido o más lento, que guarden silencio o hablan en voz alta, que mantengan su distancia u ocupen espacio— y revelará las tensiones inherentes a cualquier intento de definir un espacio público "ideal".



(Izquierda) Belén Robeda, *A Scene for a Utopía*. (Derecha) Christopher Kaczmarek, *Local Utopías: Conditions of Compliance*. Ambas imágenes cortesía de los artistas.

Otros proyectos se orientan hacia el cuerpo, la historia y el futuro incierto. En *Tezcatl: Obsidian Meditations* (*Tezcatl: meditaciones de obsidiana*), Emilio Rojas guiará a performers que caminarán hacia atrás por Manhattan cargando espejos de obsidiana pulida, navegando la ciudad a través de su reflejo e inspirándose en la concepción mexicana del tiempo, según la cual el futuro desconocido queda a nuestras espaldas. Blanka Amezkua, en *Sana sana mi corazón con flores / Heal, Heal My Heart with Flowers*, vestirá un traje y un tocado florales inspirados en los chinelos, e invitará a las personas participantes a elaborar flores de seda y a intercambiar conocimientos sobre las plantas medicinales y las tradiciones de sanación indígenas nahuas documentadas en el Códice De la Cruz–Badiano del siglo XVI.



Tezcatl: *Obsidian Meditations*, Emilio Rojas. Imagen de: C Carletta.

La participación y la especulación también se convierten en herramientas para confrontar los mundos que ya hemos creado. En *The Archive of Possibility* (*El archivo de la posibilidad*), de Nima Nikakhlagh, las y los visitantes se sentarán frente a la artista para aportar visiones de una ciudad, una vida o una libertad aún no realizadas, que se acumularán dentro de un archivo público transparente. Por su parte, Erin Amlicke con *Frontera Flotante* —Lillian White y Gloria María Chong Yparraguirre— llevará a la calle 14 a *Mr. Plastique*: una performance interactiva de drag protagonizada por un elegante personaje vestido de azul, blanco y plástico, que traza el inquietante recorrido del polietileno desde material industrial hasta el medio ambiente y, finalmente, hasta nuestros cuerpos. En conjunto, estas obras abordan la utopía no como un destino lejano, sino como algo provisional, encarnado, disputado e imaginado colectivamente.



(Izquierda) Nima Nikakhlagh, *The Archive of Possibility*. Imagen cortesía de la artista. (Derecha) Erin Amlicke con *Frontera Flotante*: Lillian White, Gloria María Chong Yparraguirre, *Mr. Plastique*. Imagen de Carroll Andrewsk.

En su vigésimo primer año (impar), **AiOP 2026: UTOPIÁS** está dedicado al 50.º aniversario de **Franklin Furnace**.

Artistas, colectivos y colaboradores participantes

Abeer Khader | EMBARCAÇÃO-ENTIDADE: Authors & performers: Alejandro Chellet x Brittany Maton, Performers: Stacey Anderson, Maira Duarte, Tanasha G, Catherine Chen, Cristina Bartley Dominguez | Alicia Grullón | Ana De Orbegoso, Julia Justo, Jessica Alazraki, Salomé Egas, Giana González | Ariel Kleinberg | Belén Robeda | Blanka Amezkua | Christopher Kaczmarek | Cynthia Reynolds | Day de Dada Performance Art Collective (Viv de Dada, Mary Campbell, Barbara Lubliner, Douglas LaTourette, Milenka Berengolc, Eileen Ramos, Tamara Wyndham, Joel Cohen, Lydia Grey, Mark Semanchik) | Édi Longwave (with Deirdre Macleod) | Elizabeth Velazquez | Emilio Rojas | ENTUNG LIU | Erin Amlicke with Frontera Flotante: Lillian White, Gloria María Chong Yparraguirre | erin devine | Gabbing With Gays (Zach Rothman-Hicks & Andre Knights) | Geraldo Zamproni | Gerardo Morantes | GOODW.Y.N. | Irene Chan | Kristin Hillery | La Pocha Nostra with Christen Clifford | LVJ Performance Co.: Lead Choreographer, Director and Performer: Larissa Velez-Jackson, Co-choreographer, Performer: Jillian Sweeney | leonardo gonzalez | Maria Eugenia Chellet | Martha Wilson | Naivy Pérez | NATACHA VOLIAKOVSKY | Nicolás Barrera Martínez | Nicolás Dumit Estévez | Rafal Espejo Ovalles Morel Atrib | Nima Nikakhlagh | Noah Ortega | Nora Almeida | Óldo Erréve & Lechedevirgen Trimegisto | Paris Cullen | Polina Porras Sivolobova | Qween Amor | Raquel Du Toit, Ryan Maloney | Sara Kostic | Simone Schiefer | Susana Gonzalez-Revilla | Tilted Axes: Music for Mobile Electric Guitars | Thomas Stempka | Thorn (Colleen Marie Foley & Erin Ethridge) | Yali Romagoza | Yapci Ramos | Yasmeen Abdallah, C.Y. Chen and Amanda Wu

**"Mi Pedazo de Casa", de Polina Porras Sivolobova, es posible en parte gracias a la beca Artist Support Grant del New York State Council on the Arts, con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura de Nueva York. Año fiscal 2026.

ÚNETE A LA CONVERSACIÓN

Panel UTOPIÁS: viernes 25 de septiembre, 6–7:30 p. m., en Jackson Square Park, en la intersección de la 8.ª Avenida, Greenwich Avenue y Horatio Street, cerca de la calle 13 Oeste, en Greenwich Village.

El equipo de AiOP 2026: UTOPIÁS y los Pensadores en Residencia (*Thinkers in*

Residence) te invitan a imaginar, cuestionar, disentir y aportar tus propias ideas sobre lo que hace falta para construir juntas y juntos un mundo mejor. Hablaremos de invitaciones, inclusión, generosidad y de lo que sucede cuando no hay espacio suficiente para todas las buenas ideas. Si la utopía es algo que hacemos en común, ¿cómo hacemos más lugar para las demás personas en el camino?

Curaduría

Arantxa Araujo es una persona queer mexicana dedicada al performance, la curaduría, la organización cultural y la administración artística, que se mueve entre Ciudad de México y Nueva York. Su trabajo se nutre de la neurociencia, el ritual y la imaginación colectiva. Crea experiencias participativas que invitan a personas desconocidas a momentos de reflexión, vulnerabilidad y pausa.

Pancho López estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y, durante once años, fue jefe del Departamento de Performance y Arte Contemporáneo del Museo Universitario del Chopo. A lo largo de los años ha coordinado festivales como Performagia, Transmutada y Extra!, y ha participado en festivales y exposiciones de arte de performance en América Latina, Europa, Canadá y Estados Unidos.

Asistentes curatoriales

Juliana Maurer es una persona originaria de los Apalaches, dedicada al diseño y a la organización comunitaria, radicada actualmente en Brooklyn. Su formación es en diseño gráfico, práctica social y arte participativo, y gran parte de su trabajo parte de pensar cómo el arte puede construir formas más sólidas de comunidad y de cuidado colectivo. Le apasiona especialmente crear infraestructura comunitaria para la ayuda mutua, usar el arte para apoyar y sostener la acción directa, y trabajar con zines de movimientos, libros de artista e imaginarios abolicionistas.

Valentina Zamora es una curadora, artista e investigadora de arte colombiana interesada en la memoria, la migración, los archivos y las prácticas artísticas comunitarias. Trabaja principalmente con arte de tiempo (*time-based media*), cine expandido y video experimental, y su práctica explora cómo el arte contemporáneo puede crear espacios de conexión, narración de historias y reflexión colectiva. Su trabajo artístico y curatorial se vincula con frecuencia con las diásporas latinoamericanas y caribeñas, examinando cuestiones de pertenencia, desplazamiento y memoria cultural. Ha trabajado con artistas, galerías, festivales e iniciativas artísticas independientes en Colombia y Estados Unidos.

Fundación y dirección

Ed Woodham es conceptista, curador y educador queer, elder, radicado en Manhattan y originario de Atlanta, Georgia, donde nació *Art in Odd Places*.

Producción

Katya Usvitsky es artista, diseñadora gráfica y curadora. Está profundamente arraigada en la comunidad de espacios gestionados por artistas; codirige la sede de Los Ángeles de Tiger Strikes Asteroid y cofundó noysky projects, un espacio de exhibición y estudio en Hollywood, y High Beams, una serie de exposiciones nómadas *pop-up*.

Para conocer a los demás integrantes del equipo visitar utopias.artinoddplaces.org

Sobre *Art in Odd Places*

Art in Odd Places (AiOP) es un festival anual que presenta arte visual y de performance en espacios públicos a lo largo de la calle 14 en Manhattan, Nueva York, desde la Avenida C hasta el río Hudson, cada octubre. Activo en la ciudad de Nueva York desde 2005, AiOP busca ampliar los límites de la comunicación en el ámbito público, presentando obras de todas las disciplinas fuera de los confines de las regulaciones tradicionales del espacio público. Utilizando la calle 14 como laboratorio, este proyecto continúa la labor de AiOP de localizar las grietas en las políticas del espacio público y de inspirar la imaginación popular hacia nuevas posibilidades y formas de involucrarse con el espacio cívico, a nivel nacional y global. *Art in Odd Places* cuenta con el patrocinio fiscal de GOH Productions.

Para mas información e imágenes en alta resolución contactar:

aiopnyc@gmail.com

[Click aquí para acceder a las imágenes de los artistas](#)

Art in Odd Places is a program of [GOH Productions](#), a nonprofit organization, and is supported, in part, by public funds from New York State Council on the Arts with the support of the Office of the Governor and the New York State Legislature, and New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council.

